



Couverture médiatique «TAPAGE»

La Rampe 2025/2026

Mise à jour du 21.06.2026

TÉLÉVISION: 2 diffusions >

RTS 1 «12h45» 11.04.2026

<https://www.rts.ch/play/tv/12h45/video/sur-scene-pour-sintegrer-le-pari-de-onze-jeunes-allophones-a-fribourg?urn=urn:rts:video:29c1f8b1-21f5-3d2d-8a27-2fda82651b46>

La Télé Vaud Fribourg «Info Fribourg» 15.04.2026

<https://latele.ch/emissions/info-fribourg/info-fribourg-s-2026-e-59?s=5#>

RADIO: 5 diffusions >

Radio LFM «La journée de la bonne action» 12.05.2026

Rouge FM «La journée de la bonne action» 11.05.2026

Rouge FM «Le coup de push» 15.04.2026

<https://rouge.ch/podcasts/le-coup-de-push-15-04-2026-1738/>

RadioFr. Fribourg «Culture en +»

31.03.2026 à 6h50

31.03.2026 à 16h45

<https://www.radiofr.ch/fribourg/podcasts/57926>

PRESSE ÉCRITE: 1 parution >

La Liberté 17.04.2026

INTERNET: 4 contenus dédiés >

Laliberte.ch 16.04.2026

Instagram Frani_instag 13.04.2026

Facebook Frani Elle 13.04.2026

TikTok Frani_tiktok 13.04.2026

Une 9^e foire BioAgri en mai

Moudon » La plus grande foire romande dédiée à l'agriculture bio vivra sa 9^e édition à l'ancienne place d'armes moudonoise, du 9 au 10 mai.

On sème des graines, des idées, voire des liens. C'est sur la thématique de Tout le monde sème que la 9^e édition de la foire BioAgri se déroulera à l'ancienne place d'armes de Moudon, du samedi 9 au dimanche 10 mai.

La plus grande foire dédiée à l'agriculture biologique en Romandie propose chaque année des rencontres avec des professionnels de la terre, des familles, des artisans, des passionnés et des curieux, tous immergés dans un mode de production

respectueux de l'environnement – avec, à chaque édition, un regard renouvelé.

« Cette année, l'événement met à l'honneur l'action collective », annoncent les organisateurs par communiqué. « Chacun peut contribuer, à son échelle, à une agriculture locale, vivante et respectueuse du vivant. Qu'on cultive un champ, un jardin, un balcon ou qu'on veuille simplement mieux consommer, tout le monde a un rôle à jouer. »

Pour plonger dans cet univers, la manifestation met en lumière la richesse de l'agriculture biologique suisse: producteurs locaux, semenciers, arti-

sans et animaux de la ferme pour les plus jeunes. « Une occasion unique de rencontrer celles et ceux qui nourrissent la région, d'échanger directement avec les producteurs et de faire le plein d'inspiration », soulignent les organisateurs.

Petits et grands pourront aussi mettre les mains à la terre, entre ateliers et démonstrations. D'autres animations complètent le programme: grande chasse au trésor, balades en calèche et sanglier à la broche pour les gourmands. Le dimanche 10 mai, un brunch de la fête des mères est proposé de 9 h à 13 h, sur inscription via www.bioagri.ch/ brunch. » **BENJAMIN BULLIARD**

La société Landi Moléson-Sarine va bien

Comptes » Les affaires roulent pour Landi Moléson-Sarine. A la tête des sites de Château-d'Ex, Châtel-Saint-Denis, Sâles, Bulle, Treyvaux, Marly et Grolley, la société anonyme présentait ses comptes 2025 hier à Rossens.

Par rapport à 2024, les sept sites Landi ont vu leur chiffre d'affaires progresser de 0,6% à 26,9 millions de francs. Celui des TopShops de Châtel-Saint-Denis, Bulle et Marly a augmenté de 4,1%, à 8,1 millions de francs. L'entreprise a aussi vendu davantage de tonnes de fourrages (+19%), d'aliments pour animaux (+1,5%) et d'engrais (+17,9%). A Grolley, le centre collecteur de céréales a réceptionné plus de volume (+49,3%, à 5300 tonnes).

Le chiffre d'affaires global de la société, qui emploie 120 personnes (effectif stable), a néanmoins reculé de 11,2%, à 78,52 millions de francs.

695 sociétaires

Le nombre de membres de Landi Moléson-Sarine SA, en 2025

La cause: l'entreprise a transféré à Puidoux son bureau de vente (bullois) de mazout de chauffage et du diesel destiné aux exploitations et aux transporteurs. Un marché jugé peu « serein ». Mais les stations-

service, ancrées dans le giron de la société, ont vendu davantage de carburant qu'en 2024, à des prix moindres: leur chiffre régresse de 4%, à 16,19 millions de francs.

Le bénéfice brut de la société avoisine 12,1 millions de fr. (-2,1%) et le résultat statutaire s'élève à 62 000 francs (-3,4%). Les clients fidèles se verront ristourner 300 000 francs. En 2025, le magasin de Château-d'Ex a été rénové et le site de Châtel s'est notamment doté d'une borne de recharge rapide, après Bulle et Marly.

Le président du conseil d'administration, Philippe Bapst, a remis jeudi le titre de président d'honneur à son prédécesseur, Dominique Savary. » **SZ**

Onze jeunes allophones issus de la migration relèvent le défi de monter sur scène au Théâtre de la Cité

L'intégration par le théâtre

« THAÏS ROTH

Fribourg » Ils sont 11 jeunes, élèves en 2^e année de classe d'intégration à l'Ecole professionnelle artisanale et industrielle de Fribourg (EPAI), à découvrir les joies de la scène. Ils préparent depuis début janvier, à raison d'une fois par semaine, leur pièce, intitulée *Tapage*, qu'ils jouent du 15 au 19 avril au Théâtre de la Cité, en Basse-Ville de Fribourg. Reportage lors d'une des dernières répétitions.

En ce lundi 13 avril, l'aventure touche au but: la première a lieu mercredi soir. Les jeunes arrivent les uns après les autres, aux alentours de 14 h, puis filent revêtir leur tenue de scène, tout en noir. Ce jour-là, seule une participante manque à l'appel. « Il n'y a eu qu'une répétition où tout le monde a pu être présent », constate Steeven Chakroun, metteur en scène de la pièce. En effet, les jeunes donnent de leur temps libre pour ce projet, et la priorité est donnée aux stages en entreprise qu'ils réalisent dans le cadre de leur formation.



« L'objectif n'était pas de leur faire réciter un texte par cœur »

Yann Mercanton

Née du projet La Rampe, la démarche principale de la pièce est de préparer les jeunes à la formation professionnelle, voire à l'emploi, en travaillant des compétences transférables au monde du travail, comme le savoir-être et la façon de s'exprimer en français. « L'objectif



Les jeunes, en 2^e année de classe d'intégration, développent par le théâtre des aptitudes utiles sur le marché de l'emploi. Charly Rappo

n'était pas de leur faire réciter un texte par cœur », explique Yann Mercanton, directeur d'A2 Intégration, l'association responsable du projet, qui est soutenu, entre autres, par la commission cantonale des jeunes en difficulté d'insertion dans la vie professionnelle (CJD).

Les deux encadrants ont écrit la pièce à partir d'échanges avec les jeunes. « On a utilisé des mises en situation, de l'improvisation et surtout leurs expériences de vie. » Le spectacle, d'une durée de 30 minutes, est un mélange de genres théâtraux.

Ces jeunes, allophones, sont tous issus de la migration. Agés entre 16 et 21 ans, ils n'avaient, pour la plupart, jamais fait de théâtre, et n'étaient pas à l'aise avec leur prononciation du français. « Au début, certains avaient des difficultés à pronon-

cer le mot « spectacle », se souvient Steeven Chakroun, notant une nette progression durant les semaines de préparation.

Les défis de la langue

« On s'est rendu compte que la prononciation passe au plan secondaire en classe, constate Yann Mercanton. Au théâtre, il faut être compris par toute la salle. » Ainsi, les deux encadrants n'ont pas hésité à se montrer exigeants sur ce point. A force d'entraînement et de virelangues, « on a trouvé ensemble comment communiquer » résume Steeven Chakroun.

Question jargon théâtral, ici, pas de cour, ni de jardin: « Ces jeunes ont une corporalité plus développée que nous, nous leur avons expliqué comment jouer certaines scènes en se basant sur leurs expériences vécues plutôt

que sur un vocabulaire abstrait » développe Yann Mercanton.

Les différences culturelles, de prononciation des sons selon les langues maternelles, ont fait partie des défis. La question des prénoms a donné du fil à retordre à la troupe: « Dans certaines cultures, on s'appelle par le nom de famille », note Steeven Chakroun. Il a donc fallu savoir comment chacun souhaitait être appelé, indépendamment de sa carte d'identité. De son côté, Yann Mercanton se dit impressionné par la facilité des jeunes à s'entraider ainsi que leur niveau d'engagement.

Alors que la répétition d'une des scènes se termine, Steeven Chakroun donne quelques conseils: « Là, on était à 60% d'énergie », montrant l'exigence attendue des acteurs. Le retour du professionnel se fait dans une

discussion enthousiaste. « Est-ce que j'ai bien joué ? » s'inquiète une des actrices: face au trac de la première, les jeunes échangent des encouragements.

Soudés et confiants

De blagues en rires, la complicité qui unit le groupe se ressent d'emblée. Entre deux filages, tous se réunissent autour d'une table: Medine a apporté un gâteau, qu'elle s'empresse de découper pour ses camarades. La jeune Turque, âgée de 20 ans, sourit: « Avant, on ne se parlait pas trop dans ma classe, maintenant tout le monde ose discuter. »

« On est comme une famille », renchérit Felixana, 16 ans, benjamine du groupe. Un constat partagé par Mojahed, 20 ans, venu seul d'Afghanistan il y a trois ans, qui ajoute: « Aller sur scène m'aide

à gérer ma timidité. » Daniel, 17 ans, observe quant à lui: « La confiance que le théâtre m'apporte, c'est pour toute la vie. »

« Ce qui est beau, c'est qu'ils ont tous un rêve à atteindre », conclut Yann Mercanton. Cette expérience montre selon lui la force d'adaptation du groupe: « C'est énorme ce qu'on leur demande, aller sur scène, s'exposer au jugement des autres, c'est une certaine vulnérabilité. » Un défi relevé haut la main, à l'image de David, Colombien de 21 ans, qui confie: « Cette expérience m'a fait aimer le théâtre! » »

> 5 représentations

Tapage est un spectacle à retrouver du 15 au 19 avril à 20 h (sauf le dimanche à 18 h), au Théâtre de la Cité à Fribourg. Chaque représentation est suivie d'un moment d'échange convivial. Réservation auprès de Fribourg Tourisme au 026 350 11 11, ou en ligne sur new.tcf.ch.



Retour des participants «TAPAGE»

La Rampe 2025/2026

Mise à jour du 24.04.2026

chère, Yann, Steven

Aujourd'hui, en arrivant à la fin ce parcours, je tiens à vous remercier - non seulement pour tout ce que vous m'avez appris en théâtre, mais pour quelque chose de bien plus profond. Vous m'avez aidé à croire en moi, à trouver ma voix et à monter sur scène avec confiance.

Chaque conseil, chaque correction, chaque moment où vous m'avez permis de progresser restera gravé en moi. Mon respect et ma gratitude envers vous vont bien au-delà des mots. ♥

Si aujourd'hui je peux avancer avec assurance c'est en partie grâce à vous. Avec toute ma reconnaissance.

Roxyeh

Votre actrice préférée.
apparemment 😊

Ce n'est pas facile de dire au revoir.

Grâce au temps que vous nous avez consacré, amitiés et appris à mieux nous exprimer. Merci beaucoup.

C'était notre premier pas et, grâce à vous, il a été très fort.

J'espère que nous nous reverrons pour les prochaines étapes.

Meh Paksoy

Merci! ♥

Natallja X

Chère Yann, Steven, Lucille & Julie,
Vous êtes absolument
incroyables -

J'adore, adoré, ADORÉ
être ~~avec~~ avec vous,
et j'ai fait des
amis que je vais
chérirai pour
des années
venir

Merci beaucoup
pour tout,

Hana M. ♥

Feliana Hala ✱
Merci beaucoup pour tout,
vous avez été incroyables
avec nous et je dois vous dire
que je vous aime et que
vous m'allez manquer
beaucoup... ♥